

" = es una 1

"Cantos podades" es comedia extra-
admirable - por la su profunda ins-
piración i devoción, por la belleza
de su forma, por el valor artístico
de su conjunto, pertenece a todos los
tiempos y a todos los lugares. Mientras
la humanidad exista, con sus gran-
des pasiones y de ~~amor~~ dolor, de
esperanza y olvido, esta comedia seguirá con
la intensidad y firmeza que brota de ver-
dad y fuerza que brota todo ella
desde que en la primera pala-
bra la gitana Margot comenta la
inestabilidad de las nubes flotantes,
hasta que el protagonista de la obra
se hunde de nuevo en lo que es
su destino. Veamos en dos pala-
bras el argumento de la Comedia; Pedro
Verdier ^{independiente y recto} "en medio ya" del camino de
"la vida" que ha sido
pada se siente inclinado a ^{dele} ^{dele}
que es bella y ^{buena} por su belleza y ^{con} ^{con}
arma en ella su compromiso natural
mial del que muy luego se arrepiente, y le

169
Una verdad ^{que me} ^{conmigo} ^{otra que es} ^{guisa} ^{la misma}

posible, aun de lo probable.
Para nosotros, verdad es siempre sincera,
sincero en su ^{sentimiento}, sincero
en su ^{afecto} sentimental, sincero en la
propia ^{construcción} de su ^{iluminación} ^{pres-}
trada. Pero es verdad que es la carga
demasiado ^{causa} ^{de} ^{peso} de su ruptura y su
remediación de conciencia - al tiempo gene-
roso?

Pero verdad no han sido
fundación ^{primera} ^{de} ^{su} ^{con-}
quiza ni se ^{engano} ^{algo} ^a ^{si} ^{mismo}
lo que ^{he} ^{podido} ^{acontecerse}
aun si ^{los} ^{cultivos} ^{del} ^{auto} ^{análisis}
cuando no ^{he} ^{en} ^{ninguno} ^{grado} ^{el} ^{cultivo}
de la ^{lealtad} ^{malgré} ^{soi} - ^{pero} ^{de} ^{este}
más ^{demasiado}; ^{el} ^{cuanto} ^{existe}
sobre ^{de} ^{su} ^{propia} ^{abnegación} ^{sabe}
también ^{la} ^{otra} ^{verdad} - ^{la} ^{sabe}, ^{la}
dice en una sola frase, que es ^{la} ^{mi-}
tad ^{completa} ^{de} ^{la} ^{obra}, - cuando ^{exacta}
me ^{en} ^{crueldad} ^{disimulada} ^{obstruye}; " ^{te}
^{quiero} ^{como} ^{una} ^{harta}, ^{pero} ^{no} ^{en} ^{la}
llama ^{sagrada} ^{que} ^{en} ^{mi} ^{no} ^{3a} ^{puede}
arder" - ^{porque}, ^{siendo} ^{sincero} ^{su} ^{carino} ^{hacia}
Elong, ^{no} ^{arde} ^{la} ^{llama} ^{sagrada} [?] ^{se}

ha hecho
obra de la

natural, bello

imper...

en providencia

se pierde en una serie ininterrompida
 de de de gran belleza - como
 los palabras de Elena, cuya alma sencilla
 es una dulce intuitiva, "no digan nada
 de él; no quiero que digan nada malo
 de él!" y aquel otro verso: "cuan la
 la mano de Turiqua que bajo la
 Quiere del reproche materno se tiende
 carnis y agradecida hacia el amigo a
 curado; y tanto verso abstracto del pro-
 ma del sentimiento, adonde, de su im-
 forma o en otra se relaciona, vinculan
 en solitudines, como los pobres seres
 humanos... En fin, ^{requisitos} necesario ac-
 tar íntegro la obra ^{de preparación} para remarcar su me-
 rito en detalle. En "Contes rodados," ^{Intef}
 ha hecho q' la es obra de ciencia y de
 filosofía ^{de moralista} de literatura y
 de teatro. Su idioma es q' la es
^{altamente} literario y sencillo, reger, quin lo reger, ^{siempre}
 real (nunca retórico ni vulgar ni retórico), la
 real (!) dramático es tibi en fuerza de
 vida; traen del clasicismo la sobriedad
 y la pureza del del clasicismo griego romi-
 do al detalle primero de sistema nuevo; en

cuanto a su propósito nosotros no podemos
 saber cuáles son los teorías del autor, si es
 que los trae, acerca del verdadero de la
 finalidad de la vida, si la coloca
 en la festiva libertad del culto dionisi-
 aco, o en la paz monótona, hiberna
 y cotidiana del home sagrado... pero
~~nosotros~~ interpretamos la de armas
 solo sobre su ^{intención} ~~intención~~ que penetra
 al inviolable Castillo Interior de que
 nos habla el Rey legendario de Chrial;
 pero nosotros podemos interpretar el
 pensamiento ^{fundamental} de su expresión dramática,
 vemos a todos los personajes de su
 comedia moverse como estatuas vivientes,
 y armoniosas alrededor del espléndido
 personaje central; Verdi, en cuyo
 frente dos veces crepuscular, a ma-
 nera de experiencia conjetura, nos parece
 haber escrito en letras de fuego, la pa-
 labra siguiente: "¡Jagere!"